

SI ERES FAN DE PRADA MARFA, ESTA ES LA EXHIBICION QUE NO TE DEBES PERDER

Por Regina Montemayo — Febrero 23, 2018



Carmen Argote
Hunting and Gathering
Oh wow... The Marfa Sky
2017
Photo by Alex Marks

Ballroom Marfa, la fuerza creativa en la comunidad de arte contemporáneo para artes visuales, música y filme, fue la encargada de presentar, junto con Art Production Fund, la icónica pieza PRADA MARFA. La organización sin ánimo de lucro es también un espacio dinámico y artístico ubicado en Marfa, Texas, donde varias perspectivas y temáticas son exploradas a través de las artes visuales, el filme, la música y el performance. La galería tiene su hogar en un dancehall transformado de 1927.

Hasta el 18 de marzo, se estará presentando *Tierra. Sangre. Oro.* del artista Rafa Esparza organizada por la curadora y directora de Ballroom Marfa, Laura Copelin. El programa incluye nuevas instalaciones, performance y obras esculturales de Esparza junto con colaboraciones y contribuciones de los artistas Carmen Argote, Nao Bustamante, Beatriz Cortez, Timo Fahler, Eamon Ore-Giron y Star Montana.



Soldadera
2015
Nao Bustamante
Photo by Alex Marks

El trabajo de Esparza se manifiesta primordialmente a través del performance y la escultura, en un territorio donde los dos medios se combinan y se vuelven un híbrido. El artista usa el acto de construcción con ladrillos de adobe como un sitio centrado en el proceso para la investigación personal, cultural, ecológica y política. Esparza ha producido obra nueva que es particular al paisaje y el contexto cultural de la región del Big Bend y el norte de México, dónde prevalece el adobe.

Para este proyecto, Esparza ha transformado la arquitectura de Ballroom usando ladrillos de adobe, los cuales son centrales en su trabajo. El artista explora, en sus propias palabras “la visibilidad de la gente Café en Marfa”. Esparza trabajó con su papá, quien le enseñó al artista cómo hacer adobe, y también con la gente de su comunidad y artesanos locales de adobe para producir ladrillos e instalar el proyecto.

La arquitectura de adobe de Esparza aporta el lienzo para las presentaciones de artis-

tas que ha invitado a que participen con él mientras “expande la idea del laboratorio Café”. Se presentan nuevas obras entre adiciones estructurales a la fachada, galerías y patio de Ballroom, creando espacios para los “laboratorios del artista para dialogar, pensar y trabajar con mis colegas”.

Esparza aborda y excava la historia del colonialismo, el valor económico y laboral, cultura queer y la masculinidad y también su legado personal y familiar. La exhibición es una continuación de la misión de Ballroom Marfa para comisionar obras de arte relevantes a nivel internacional y performances que respondan y entren en contacto con la comunidad de Marfa y su ambiente.

Ballroom Marfa está ubicado en 108 E. San Antonio St en Marfa, Texas. Está abierto de miércoles a sábado de 10:00AM a 6:00PM. La entrada es gratis, sin embargo se sugiere una donación de \$5 para ayudar a los fondos de los programas.

*Talking Shit with Quetzalcoatl/
I Like Mexico and Mexico Likes
Me*
2017
Eamon Ore-Giron
*Raised Adobe Ground for talking
shit with Quetzalcoatl*
2017
Rafa Esparza.
Photo by Alex Marks



Vista de la instalación de
Tierna. Sangre. Oro.



Portal Sur, After Copan
2017
Beatriz Cortez y Rafa Esparza.